

*Il **libro** è lo strumento del sapere ed è formato da un insieme di fogli stampati oppure manoscritti, rilegati insieme e protetti da una copertina semplice o di pregio.*

*La storia del libro è lunga e particolare, si intreccia strettamente alla storia della scrittura al punto che spesso l'una si identifica con l'altra, creando a volte anche un po' di confusione.*

*La prima forma di libro fu il volume di papiro, utilizzato in antichità nel mondo greco – romano, successivamente, nel IV secolo, viene soppiantato dal codex dopo la diffusione in molti punti dell'impero. Il codex si avvicina ai quaderni di pergamena utilizzati nell'antichità per prendere appunti; era formato da diverse*



*tavolette di cera, collegate tra loro da lacci o da anelli.*

La legatura è nata per la necessità di conservare i libri antichi nelle migliori condizioni senza subire i danni dell'uso.

Lo studio delle tecniche di legatura evolutesi in maniera considerevole a seconda delle epoche e delle regioni, ha permesso di gettare nuove basi per la conoscenza delle legature antiche e, in particolare, di constatare che le biblioteche attuali conservano un numero non irrilevante di libri di epoca altomedievale ancora nel loro stato originale, o almeno senza che abbiano subito troppi restauri. Si comprende quindi facilmente l'interesse che questo genere di ricerche presenta, e

non solo nell'ambito della storia del libro, e non è dunque più possibile dissociare lo studio tecnico di una legatura antica da quello della sua eventuale decorazione, poiché questi due aspetti forniscono dati tra loro complementari. Le più antiche legature conosciute sono state scoperte in Egitto.

*Fino a XIV - XV secolo l'arte della legatoria era riservata quasi esclusivamente ai monasteri. Questi erano, infatti, detentori di cultura e conoscenza. "Confezionare" un libro voleva dire forgiare un'opera d'arte, un gioiello. Erano oggetti di pregio perché adornati di gemme, di metalli preziosi, di seta, ma soprattutto erano rari. Il materiale scrittoria, prima della comparsa della carta in Occidente, era la pergamena e prima ancora il papiro. Preparato in carte cucite assieme venivano scritti a mano e miniati da amanuensi. Era un lavoro artistico che richiedeva spesso il coinvolgimento di più persone nella sua realizzazione, con tempi quindi abbastanza lunghi.*

*Verso la metà del 1700 la legatura comincia a perdere le sue caratteristiche di oggetto d'arte e passa a forme più industrializzate, doveva essere prodotta in serie, pur conservando la sua eleganza e la sua funzione primaria della difesa del libro.*

*I piatti divennero meno ricchi e si usarono per lo più semplici filetti o leggere decorazioni, con disegni al centro del piatto, solitamente stemmi.*

*Tra il 1600 e il 1700 le legature andarono semplificandosi per il pubblico medio, anche se rimanevano pregiate per un pubblico d'élite; la Rivoluzione Francese, le scoperte archeologiche influirono con i loro motivi a fare nuove decorazioni, finché l'uso della macchina e la produzione industriale indusse a opere fredde ed impersonali, in parte mitigate nell'ottocento dallo stile a "cattedrale" e rifiorite con Morris e Crane nelle legature Liberty, nell'epoca moderna il books di consumo segna il tramonto delle legature in pelle o cuoio, ormai riservate solamente a preziosi libri d'arte e da collezione.*